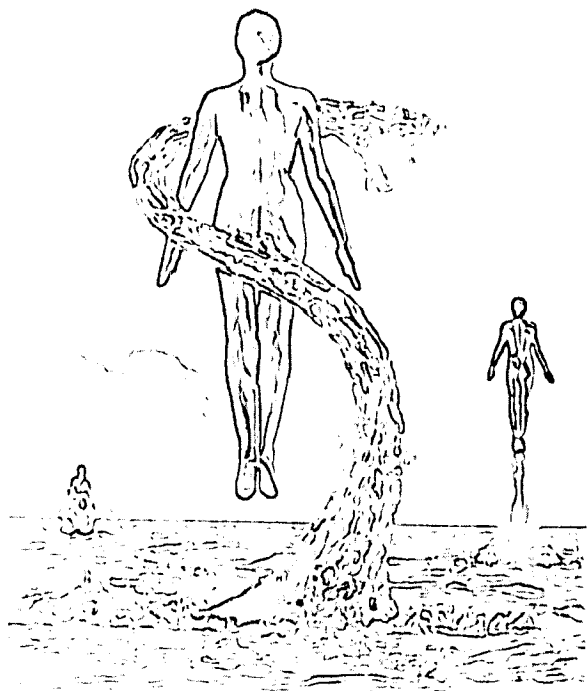


US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 6

N° 21



Hanno Collaborato a Questo Numero:

Charles Beterams -Olanda-
Luigi Bizzarri -Atri (Te)-
Giulia Di Nardo -Napoli-
Lorenzo Durante -Parma-
Denis Furlan -Trieste-
Guglielmo La Guardia -Ragusa-
Mauro Vigo -Genova-

Un Ringraziamento Speciale a:

Charles Beterams
Luigi Bizzarri
Giulia Di Nardo
Lorenzo Durante
Denis Furlan
Guglielmo La Guardia
Mauro Vigo
...and more!!!

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
pag. 8 L'Articolo
pag. 10 News And Olds
pag. 13 Over the Top
pag. 14 Outside the Wall
pag. 15 Voci di Corridoio...
pag. 18 Siamo in Contatto con...

Allegato: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

EDITORIALE

Prima di introdurre l'attuale numero della fanzine, ci è d'obbligo ringraziare tutti coloro che hanno manifestato apprezzamenti riguardo il nostro lavoro rinnovando l'abbonamento, ai nuovi abbonati (e siete in tanti, dei quali molti giovanissimi, di questo ne siamo fieri i quasi e gli over quarantenni della redazione) e ad altri ancora che hanno pubblicizzato di loro spontanea volontà, la nostra fanzine; questo ci sprona ancora di più a lavorare sempre (o quasi) meglio.



Da questo numero parte una nuova iniziativa, che troverete nelle prossime pagine e seguirà nei prossimi numeri, è un lavoro che abbiamo realizzato in collaborazione con l'amico CHARLES BETERAMS, titolare della fanzine olandese *Echoes* e cioè un elenco dei vari libri dedicati ai PINK FLOYD.

A parte troverete un allegato, si tratta di una pubblicazione interamente ideata e realizzata dall'amico e collaboratore LORENZO DURANTE, che tratta il mondo floidyano ed il mondo in cui viviamo con i suoi svariati problemi. La redazione tutta ringrazia l'amico LORENZO, per la sua speciale ed amichevole collaborazione.

La redazione

L'UNIONE FA...TIME

Interstellar Overdrive, Pink Collectors e Learning to Fly hanno

chiuso i battenti e si sono unite in un'unica e nuova pubblicazione dal nome *TIME*.

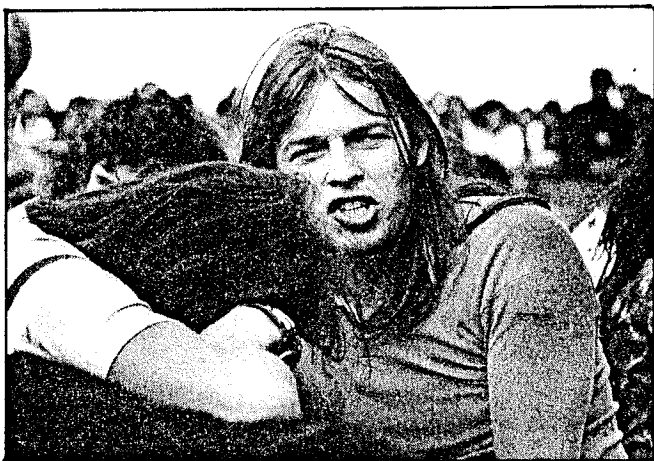
A comunicarci questa nuova iniziativa è stato l'amico ALBERTO DURGANTE, titolare della citata *Pink Collectors*.

Il primo numero di *TIME* è già disponibile, chi volesse ulteriori informazioni può contattare *Nicola De Cal, via Mangesa 20 31015 Conegliano V.to (Tv)*.

Noi di *US AND THEM* auguriamo un buon lavoro alla redazione della neonata fanzine *TIME*.

La redazione

NON SOLO I BOOTLEGS PORTANO IN PRIGIONE!



Sfogliando le pagine del quotidiano *La Stampa* del 9 febbraio 1998, ho letto questa curiosa notizia e ho pensato di pubblicarla sulla nostra fanzine.

Se produci un disco pirata vai a finire alle patrie galere..., questo lo sappiamo tutti e benissimo; stampare false T-Shirt... la pena è altrettanto pesante.

Riporto, nella sua integrità, l'articolo apparso sul quotidiano

torinese:

VENDEVA FALSE MAGLIETTE DEI PINK FLOYD

Concerto torinese dei Pink Floyd. Gli agenti della Guardia di Finanza su questo spettacolo hanno indagato a fondo. Nel maggio scorso hanno inviato un rapporto alla magistratura: "Abbiamo scoperto una truffa miliardaria al fisco, non sarebbero state pagate le tasse sui dieci miliardi di incasso".

Ma gli uomini della Finanza hanno anche denunciato un ambulante torinese sorpreso attorno allo stadio a vendere false magliette del gruppo britannico.

L'altra mattina il processo, in un'aula della pretura torinese. L'imputato non era presente. Magliette davvero false? Il perito: «Nessun dubbio, manca infatti diciamo la stampigliatura, il marchio dei Pink Floyd». La stessa Difesa ha ammesso: «Sì, è vero, ma l'imputato non lo sapeva». Richiesta del Pubblico Ministero: un anno e un milione di multa. Il pretore ha inflitto all'ambulante un anno e seicento mila lire di multa.

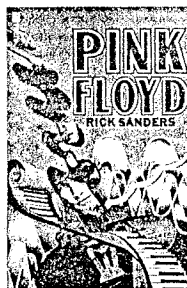
Mauro Vigo

PINK FLOYD BIBLIOGRAFIA

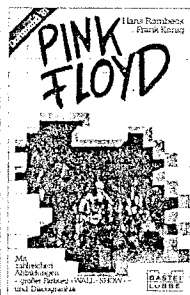
Come annunciato nel redazionale, abbiamo stilato, con la collaborazione di CHARLES BETERAMS questo elenco di pubblicazioni



Pink Floyd (Slawomir Orski)



Pink Floyd (Rick Sanders)



Pink Floyd Dortmund '81

mondiali riguardante il mondo pinkfloydiano ed i suoi singoli componenti, lavoro questo che riteniamo interessante, per coloro che oltre ai vari dischi, vogliono documentarsi con vari testi di vari autori.

Oltre ai vari titoli dei libri, sono state citate anche le varie edizioni, ristampe, eventuali inserti e le eventuali traduzioni in lingua italiana. Pensiamo che questo lavoro sia il più completo

possibile, nel caso in cui qualcuno avesse da segnalare delle pubblicazioni a noi sfuggite, può comunicarcelo, collaborando alla stesura di un elenco il più completo possibile.

Essendo un elenco abbastanza lungo, lo divideremo in diverse parti e per agevolarne la consultazione, lo trascriviamo in ordine alfabetico.

L. C. - Charles Beterams

L'Altra faccia della luna

R. CASELLI - 1997 Italia - 128 pagine

ANOTHER BRICK

MILES - 1980 UK - 64 pagine

ANOTHER BRICK IN THE WALL

C. JONES - 1996 USA - 176 pagine

BRICKS IN THE WALL

K. DALLAS - 1987 USA - 193 pagine

1987 UK - 190 pagine

1994 CANADA - 193 pagine

A COLLECTORS GUIDE TO PINK FLOYD AUDIO RECORDINGS

THE PINK FLOYD ARCHIVES - 1997 USA - 72 pagine

A COLLECTORS GUIDE TO PINK FLOYD VIDEO RECORDINGS

THE PINK FLOYD ARCHIVES - 1997 USA - 72 pagine

THE COMPLETE GUIDE TO THE MUSIC OF PINK FLOYD

A. MABBETT - 1995 UK - 150 pagine

CONCERT APPEARANCES

THE PINK FLOYD ARCHIVES - 1996 USA - 56 pagine

CRAZY DIAMOND

M. WATKINSON, P. ANDERSON - 1991 UK - 158 pagine

TRADOTTO IN ITALIANO NEL 1992 CON IL TITOLO:

S. BARRETT PAZZO DIAMANTE - 163 pagine

A-Z DIZIONARIO ROCK

L. FERRARRI - 1990 Italia - 140 pagine

THE DARK SIDE OF THE MOON

AUTORI VARI - 1988 Italia - 115 pagine

ECHOES - THE STORIES BEHIND EVERY PINK FLOYD SONG

C. JONES - 1996 UK - 176 pagine

TRADOTTO IN ITALIANO NEL 1996 CON IL TITOLO:

LA STORIA DIETRO OGNI CANZONE DEI PINK FLOYD - 271 pagine

ELEKTRONISCHER ROCK IN VOLLENDUNG

P. SAHNER, T. VEZSELITS - 1980 GERMANIA - 176 pagine

A FISH OUT OF WATER

L. FERRARI, A.M. ROULIN - 1996 Italia - 120 pagine

CONTIENE CD da 3 pollici

GJENNON LYDMUREN

K.E. HOLM - 1995 NORVEGIA

GUIDE DES CD PIRATES

J.M. ESNAULT - 1996 FRANCIA - 62 pagine

IL TAGLIO FINALE

L. SANTAMBROGIO - 1983 Italia - 91 pagine

THE ILLUSTRATED DISCOGRAPHY

MILES - 1981 UK - 64 pagine

L'ARTICOLO

Dopo aver pubblicato gli articoli dei concerti di Brescia e di Roma, sono arrivate molte lettere alla nostra redazione, con richiesta di pubblicarne degli altri sempre tratti dalle riviste italiane d'epoca specializzate o meno.

Da tempo avremmo voluto realizzare questa rubrica, propostaci tra l'altro dall'amico LUIGI BIZZARRI, anche se la sua era più specificatamente rivolta alla stampa straniera, tutt'ora in fase di valutazione, ma il tutto è sempre stato accantonato per il semplice fatto di non sentirsi dire " Non sanno più cosa scrivere!!!"; considerata la grande richiesta, soprattutto formulata dai più giovani, abbiamo deciso, naturalmente dividendo in diverse parti a seconda della lunghezza dell'articolo e per non sacrificare lo spazio per le altre notizie, di iniziare questo nostro viaggio attraverso le cronache che hanno accompagnato i PINK FLOYD durante la loro lunga e fortunata carriera, inserendo come sopra scritto anche vecchie cronache straniere.

Per eventuali futuri problemi di spazio (e per questo non ce ne vogliate), potremmo saltare questa rubrica, che naturalmente non sarà certo abbandonata!

Chi tra voi lettori volesse collaborare, può mandare in fotocopia, precisando la fonte e la data, l'articolo o altro alla nostra redazione, naturalmente anche se ciò è in nostro possesso, sarà pubblicato a suo nome (perchè è giusto così!).

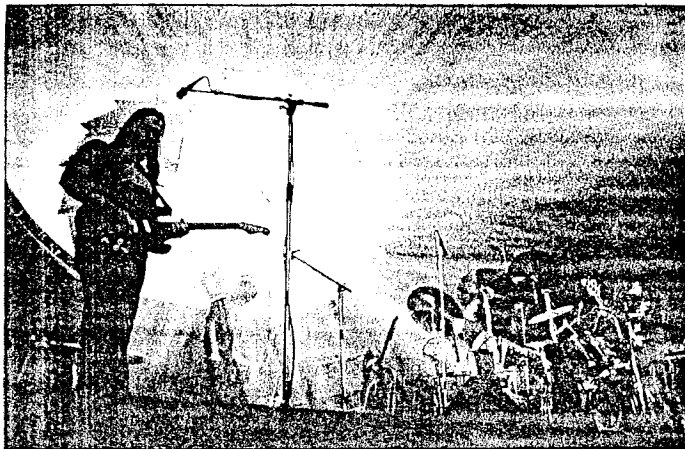
La redazione

HANNO SCRITTO SU DI LORO...

L'articolo proposto in questo numero è apparso su *Ciao 2001* dell'8 dicembre 1974, redatto da M. PERGOLANI.

IL GLOBO MUSICALE 1ª parte

*Sono anni
che non
vado ad
ascoltare i
P i n k
F l o y d .
Perso lo
spettacolo
dell'anno
scorso a
E a r l s
C o u r t , q u e -
s t a è p e r
m e l a*



prima occasione di vedere il super-concerto dei Floyd. Naturalmente per trovare i biglietti è stato un vero problema: esauriti da settimane, tutto venduto, niente pass giornalistici... Poi la fortuna, e non uno, ma ben tre biglietti per dei migliori posti in tutta la sala. Arriviamo a Wembley io, Angela e Charlie leggermente in ritardo tanto è vero che i Floyd sono già sul palco ed hanno iniziato il concerto con "Raving and drooling", una canzone che potrebbe far parte del prossimo album. L'Empire Pool è piena e solo con vera fatica riusciamo a trovare le poltroncine riservateci. Sul palco Waters, Wright, Mason e Gilmour. Ad ambo i lati della formazione due vere mura massicce di 10x15 metri di altoparlanti. In alto sulla testa di Mason un'enorme palla fatta di specchietti piccolissimi. E' impressionante. Soprattutto il suono che esce da quelle pareti vibranti. La potenza degli impianti è pazzesca: il suono perfetto, tagliente, lucido, la quadrifonia ottima. Siamo all'inizio del viaggio, di quel viaggio che per me durerà due giorni interi, una piccola ma luminosissima gemma nella memoria.

La cosa folle è che i suoni non sembrano affatto provenire dagli altoparlante, ma nascere, come per incanto, a due o tre metri dal tuo apparato auricolare, sembrano arrivare dalla tua destra, dalla tua sinistra, da da dietro, da tutte le direzioni. E' come essere avvolto da un globo di musica. Segue "Snine on...", una canzone scritta per Syd Barrett. E' l'inizio dello spettacolo vero e proprio. Come le prime note della canzone si spandono nella sala, due fari bianchi potentissimi si tuffano sulla sfera che inizia a girare e subito l'intera arena si trova come immersa in questo spazio

dove le stelle si muovono vorticosamente. Non so come descrivervi la sensazione, So solo che sono esterrefatto: non è la musica fino a questo momento sia stata trascendentale, ma i sensi sono stati colpiti da migliaia di messaggi diversi. L'intervallo segna la fine della prima parte subito dopo che l'ultima nota di "Shine on..." si è venuta a spegnere.

Buio in sala. Poi il battito, quel battito che ha significato sin troppi inizi per me. Si tratta di "Dark side...". Mi sembra di essere in una terra di nessuno dove l'impossibile diventa reale solo a volerlo. Sull'enorme schermo circolare che stà alle spalle del gruppo incomincia il filmato. Ti senti come se certe parti del corpo si allungassero per poi recedere ed allungarsi di nuovo: sono pareti calde, un rotolare che si fa veloce, una sensazione avvolgente macchiata di lampi di luce, di esplosioni al rallentatore di oggetti fermi nello spazio... E' come quando in aereo incroci vuoti d'aria ed il cuore ti arriva in gola. E' una dolcezza infinita, il sentirsi confuso e vinto, il sentirsi andare sulle ali di fenicotteri rosa, il lasciarsi violentare dalle forze stesse della creazione. Il sogno diventa reale e il reale diventa sogno. Il tempo scorre, il tempo è fermo. Mille e mille orologi danzano sospesi nel vuoto a battere un tempo sconosciuto, il tempo dei tempi guardiano dell'essenza: si batte il tempo dell'uomo, della terra, dell'universo.

NEWS AND OLDS

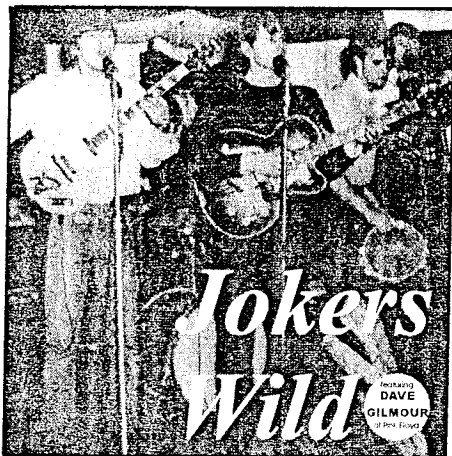
JOKERS WILD ON CD

In questo gruppo aveva suonato DAVID GILMOUR prima di far parte dei PINK FLOYD. Nel 1965 i *Jokers Wild* avevano auto-prodotto in una tiratura limitata a 50 copie un disco con cinque brani, inciso solo da un lato ed un sette pollici. Questi due supporti sono introvabili. I due supporti sono introvabili e sono tra l'altro ricercatissimi dai collezionisti, naturalmente la loro quotazione è arrivata alle stelle (oltrepassando di gran lunga il lato oscuro della luna).

Dopo essere già stato ristampato il sette pollici con i brani *Don't ask me* e *Why do fools fall in love*, è stato attualmente ristampato l'intero lavoro.

Il CD è stato prodotto in Lussemburgo dalla *Nano Records* con numero di catalogo *Nano 78 474812* a tiratura limitata di 100 pezzi.

Questo lavoro deve essere considerato come bootleg



in tutto e per tutto, dalla grafica molto graziosa, con foto dei *Jokers* ed all'interno l'albero genealogico dei vari gruppi che hanno poi formato i *Jokers Wild*, contiene i seguenti brani:

1. *Why do fools fall in love* (1,45 min.)
2. *Walk like a man* (2,10 min.)
3. *Don't ask me (what i say)* (2,50 min.)
4. *Big girls don't cry* (2,10 min.)
5. *Beautiful Delilah* (1,50 min.)

Tutti i brani sono ispirati al rock & roll anni 50/60.

Penso che sia un ottimo acquisto, considerando la tiratura limitata e l'occasione di ascoltare un GILMOUR in fasce!!!

L.C.

100 ANNI EMI

Per festeggiare i 100 anni di nascita, la *EMI* tedesca ha pubblicato nel corso del 1997 un CD versione picture disc, che raccoglie tutti gli artisti che appartengono all'etichetta inglese. Il supporto è stato prodotto in Olanda ed è intitolato *Top Pop 14 Pop Songs* recante il seguente numero di catalogo *7243 8 55821 2 7*. Tra i vari autori che



compaiono in questo disco troviamo nomi quali *Queen*, *Roxette*, *Tina Turner*, *David Bowie* insieme ad altri autori tedeschi appartenenti alla *EMI*. Tra questi compaiono anche i *PINK FLOYD* con il brano *Learning to fly* della durata di 4,50 min.

Un altro tassello (o meglio dire mattone) per i poveri collezionisti.

Giulia Di Nardo

INTERVIEW



Questo doppio CD intitolato *Wishing* è stato pubblicato in Inghilterra nel 1997 dalla *The Network*, con numero di catalogo *CONV 008*.

Il box in cartone, ha una bellissima veste grafica, apribile in tre parti, dove troviamo nella prima un libretto con due foto

in b/n del gruppo ed un esauriente spiegazione del contenuto del doppio CD; nelle altre due parti sono alloggiati i supporti in versione picture disc, con la stessa immagine di copertina nel primo CD e nel secondo, un volto in ombra di

una ragazza.

La durata del primo disco è di 52 minuti, quella del secondo 60, nei loro solchi sono state riportate 10 interviste fatte ai componenti del gruppo in diversi momenti della loro carriera. Ascoltare le voci di GILMOUR, MASON, WATERS e WRIGHT che parlano di *The wall*, di *Dark side...* e del box *Shine on* e della loro storia, crea una certa soddisfazione, considerando il fatto che le loro voci le abbiamo ascoltate nella versione canto.

Di queste interviste non si conosce la provenienza, tanto meno i nomi dei vari intervistatori.

Non si hanno attualmente notizie di una commercializzazione in Italia, io l'ho trovato alla Virgin Mega-Store di Londra ed ho ben pensato di darne notizia attraverso le pagine della nostra fanzine.

L.C.

OVER THE TOP

Pubblichiamo la personale classifica dell'amico GUGLIELMO LA GUARDIA di Ragusa:

1. Meddle
2. DARK side of THE MOON
3. WISH YOU WERE HERE
4. ATOM HEART MOTHER
5. UMMAGUMMA, THE wall
6. Obscured by clouds,
Relics
7. THE piper..., A SAUCERful of
SECRETS



Outside The Wall

THE FUTURE SOUND OF LONDON

Si accostano ai FLOYD, per la sonorità nei loro dischi, ma sopra tutto perchè sono definiti il gruppo più *multimediale* dell'odierna scena musicale elettronica.

La formazione è composta da BRIAN DOUGANS e GARY COBAIN, i due si incontrano a Manchester verso la metà degli anni ottanta, DOUGANS è figlio del proprietario di uno studio di registrazione, quindi conoscitore delle più moderne tecniche di produzione e registrazione multimediale, COBAIN invece è uno scrittore di musica per chitarre; i due iniziano a produrre assieme jingles sonori e visuali per MTV, nel 1988 con il nome di *Stakker* raggiungono top 20 con il singolo *Stakker huma-noid*, in piene febbre acid-house.

Negli anni seguenti nuove tecniche di produzione musicale e visiva e così nel 1993, si presentano sul mercato con il nome definitivo di *The future sound of London*, coadiuvati dall'onni-presente tecnico del suono YAGE, fanno uscire il singolo *Cascade*, subito seguito dall'album *Lifeforms*, le sonorità sono prevalentemente ambientali, ma a tratti attraversate da vere tempeste sonore sotto forma di suoni tipicamente techno.

Sono sempre loro stessi, oltre a produrre la musica, anche a disegnare le copertine dei loro dischi ed a produrre i relativi video, sempre all'insegna della più evoluta computer graphic. Nel 1994 esce l'album *Accelerator*, interessante ma non eguagliabile al precedente.

La vera e propria rivoluzione arriva all'inizio del 1995, sfruttando la moderna tecnologia ISDN - Digital Phone Link, che permette attraverso computer e modem, di trasmettere suoni ed immagini ad alta velocità, attraverso la rete telematica; i *FSOL* irradiano dal loro studio nella rete internet dei veri e propri concerti virtuali on-line.

Infatti, i suoni che escono dallo studio sono manipolati in diretta dai due *FSOL*, il che si traduce in un caos multitraccia generato da un vomito di campionatori.

Le sonorità sono ricche di influenze funky e psichedeliche, basti citare le chitarre di ROBERT FRIPP nel brano *A study of six guitars*.

Le trasmissioni vengono raccolte e pubblicate dalla loro etichetta *Electronic Brain Violence* sotto forma di album con il titolo *ISDN*.

Dopo un periodo di relativa calma, i *FSOL* si presentano all'inizio di quest'anno con un nuovo disco *Dead cites*, un concept-album basato sulla comunicazione alla fine del millennio, i *FSOL* riescono ad esprimere soltanto attraverso i suoni creati al computer il senso di decadimento dei rapporti umani e di tutto ciò che li circonda.

I suoni di questo disco sono più violenti ed oscuri del precedente ma rendono perfettamente l'idea; l'edizione limitata del CD si presenta con delle stupende raffigurazioni create al computer ed il brano *We have explosive* è stato inserito nella colonna sonora del videogame per Playstation *Wipeout 2097*.

Chi volesse visitare il loro sito internet, ricchissimo di immagini stupende può farlo digitando:

<http://www.vmg.co.uk/fsol>.

Denis Furlan

VOCI DI CORRIDOIO...

ERRORE DI STAMPA?

Sul numero 19 della fanzine avevamo pubblicato l'articolo riguardante l'uscita del famoso box (da collezione?) *97 Vinyl Collection* che, ribadiamo, a detta della EMI, la versione è limitata. Voci insistenti parlano di errore di stampa, non a li-

vello di qualità ne tanto meno di eventuale labels o copertina, ma di supporto; già perchè il vinile utilizzato è quello classico e tanto caro a noi tutti, mentre invece doveva essere in versione 120 grammi (da collezione).

Ancora più insistenti sono le voci che danno per scontata la nuova stampa e addirittura la imminente distribuzione; non sappiamo se siano stati ritirati dal commercio eventuali rimanenze, ma trattandosi di edizione limitata, tutto ciò è improbabile.

E' possibile un fatto del genere? E' un'altra mossa commerciale per spillare nuovi soldini (soldoni forse è la parola più giusta)? Non lo sappiamo! Ma se di errore veramente si tratta, ci ritroveremo in casa qualcosa di raro!

Attendiamo con pazienza, lo sviluppo degli eventi, se (ripetiamo) corrisponde a verità.

L.C. - Luigi Bizzarri

NUOVO LAVORO

Come il precedente articolo, nulla di certo, ma circola voce che i PINK FLOYD stiano per pubblicare un nuovo album, dal titolo *Liquid*.

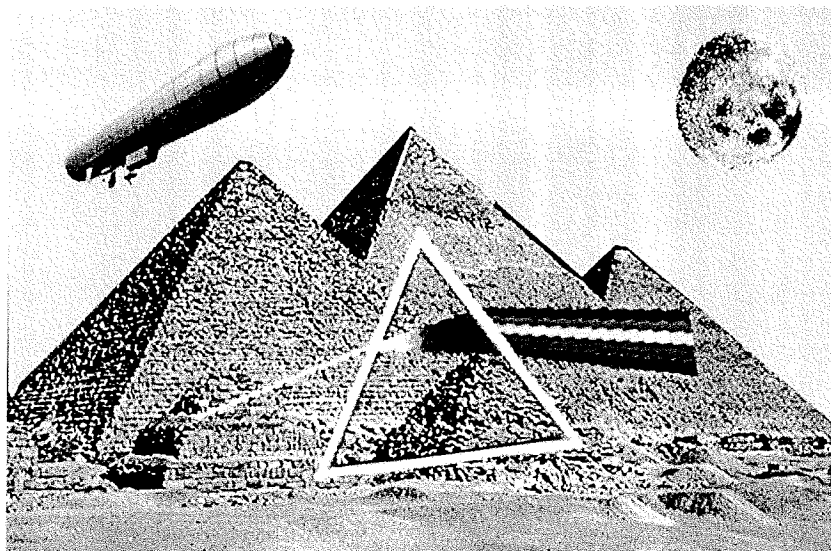
Si è già più volte parlato di un nuovo lavoro, addirittura di stadi prenotati per dei nuovi concerti e tanto per avere la classica ciliegina sulla torta, il grande concerto di fine millennio (31.12.1999 ndr).

Sta di fatto che un concerto verrà fatto, ripetiamo sono voci, sotto le piramidi; il tutto entro il 1998.

A parte il fatto che il fine millennio di regola dovrebbe essere la giornata del 31.12.2000, ma per questo ancora non sono certi gli esperti, figuriamoci noi?

Quindi pensiamo che il tutto possa slittare al prossimo anno. Certo è che se questa notizia risultasse vera e che come si è più volte detto, su di una *reunion* di ROGER WATERS, allora potremmo ritornare a sperare di passare delle ottime serate all'insegna della buona musica e di un grande spettacolo, an-

che se sarà un po' stressante.



L. C. - Luigi Bizzarri

PLAGIO SANREMESE?

Come ogni anno si è tenuto in quel di Sanremo, il 48^o *Festival della Canzone Italiana* e come succede da diversi anni, si è parlato di brani che forse erano stati copiati, come nel caso degli *Avion Travel* e di *Ivana Spagna*. Per caso in una delle serate, ho ascoltato la canzone facente parte della categoria nuove proposte, cantata da LILIANA TAMBERI, dal titolo *Un graffio in più* di BIGAZZI - FALAGIANI; il brano almeno secondo me, ha delle assonanze con il ben più noto *Shine on you crazy diamond pt 1-5*. Casualità? Oppure gli autori amano i PINK FLOYD? Non sono un musicologo, quindi non posso esprimere giudizio, ma se vi capita, ascoltatela!

Luigi Bizzarri

Siamo in contatto con...

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

CYMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via VALLE MAURO
84036 SALA CONSILINA
(SA)

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
HUGO DE GROOTPLEIN, 9
2613 VL DELFT
-HOLAND-

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

FLYING MACHINE
c/o ROBERTO PAVIGLIANITI
via DEL PODERE ROSA, 141/A
00137 ROMA

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

PIGS (3 DIFFERENT
ONES)
9 Bd ALLONNEAU
appartement n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV, 18 (room 13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

SIGNS OF FLOYD
33 RUE JACQUES ISORE'
60140 BAILLEVAL
-FRANCE-

TIME
c/o DURGANTE ALBERTO
via GANDINO, 12
31100 TREVISO
*DE CAL NICOLA
*GATTI NINO
*stesso indirizzo

ATTENZIONE

*Nessun club o fanzine è ufficiale
(neanche noi...)*

**MENZIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI**

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:
LUIGI BIZZARRI

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5
15100 ALESSANDRIA



0131-56711



0131-39212 / 085-87558

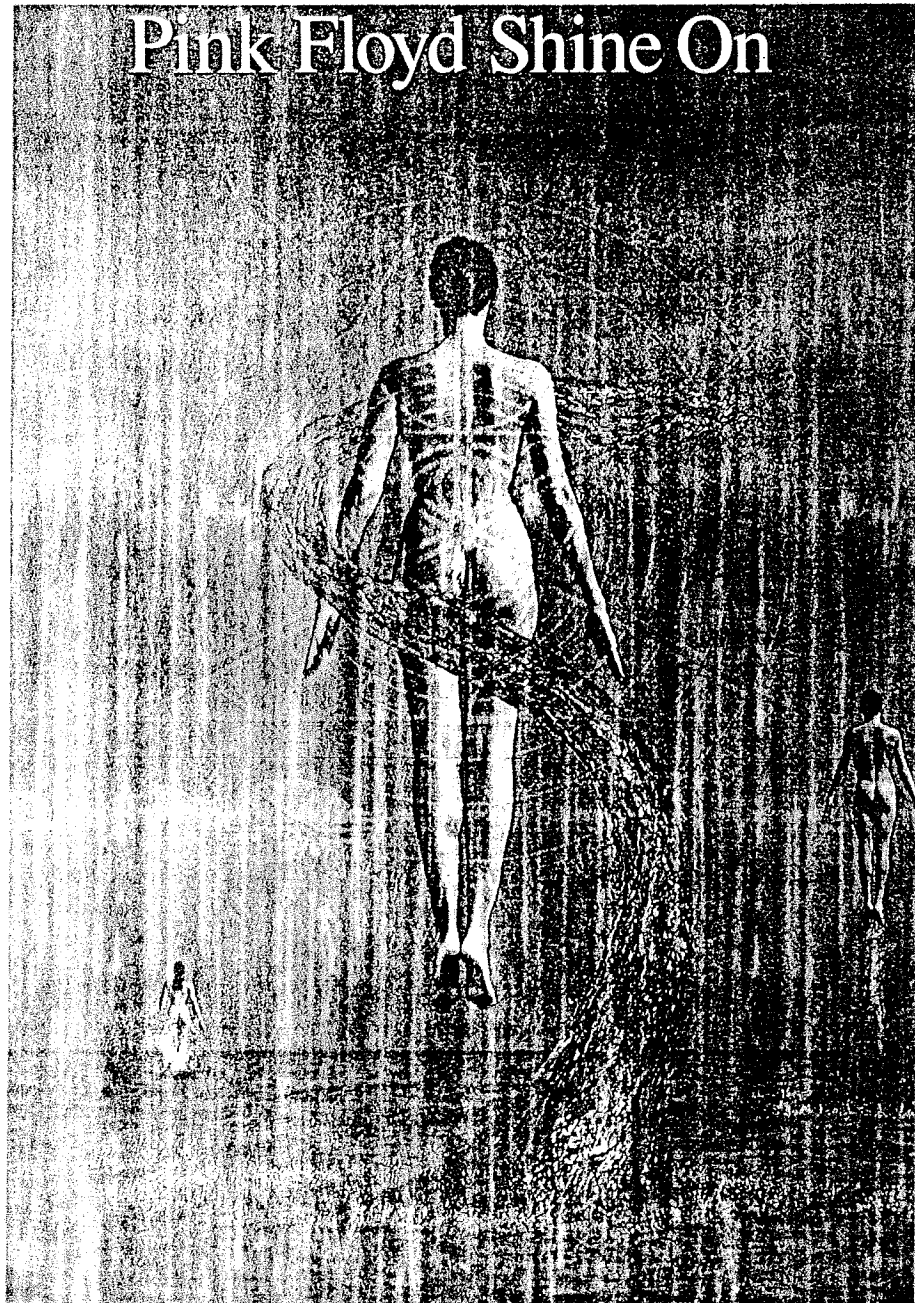
Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

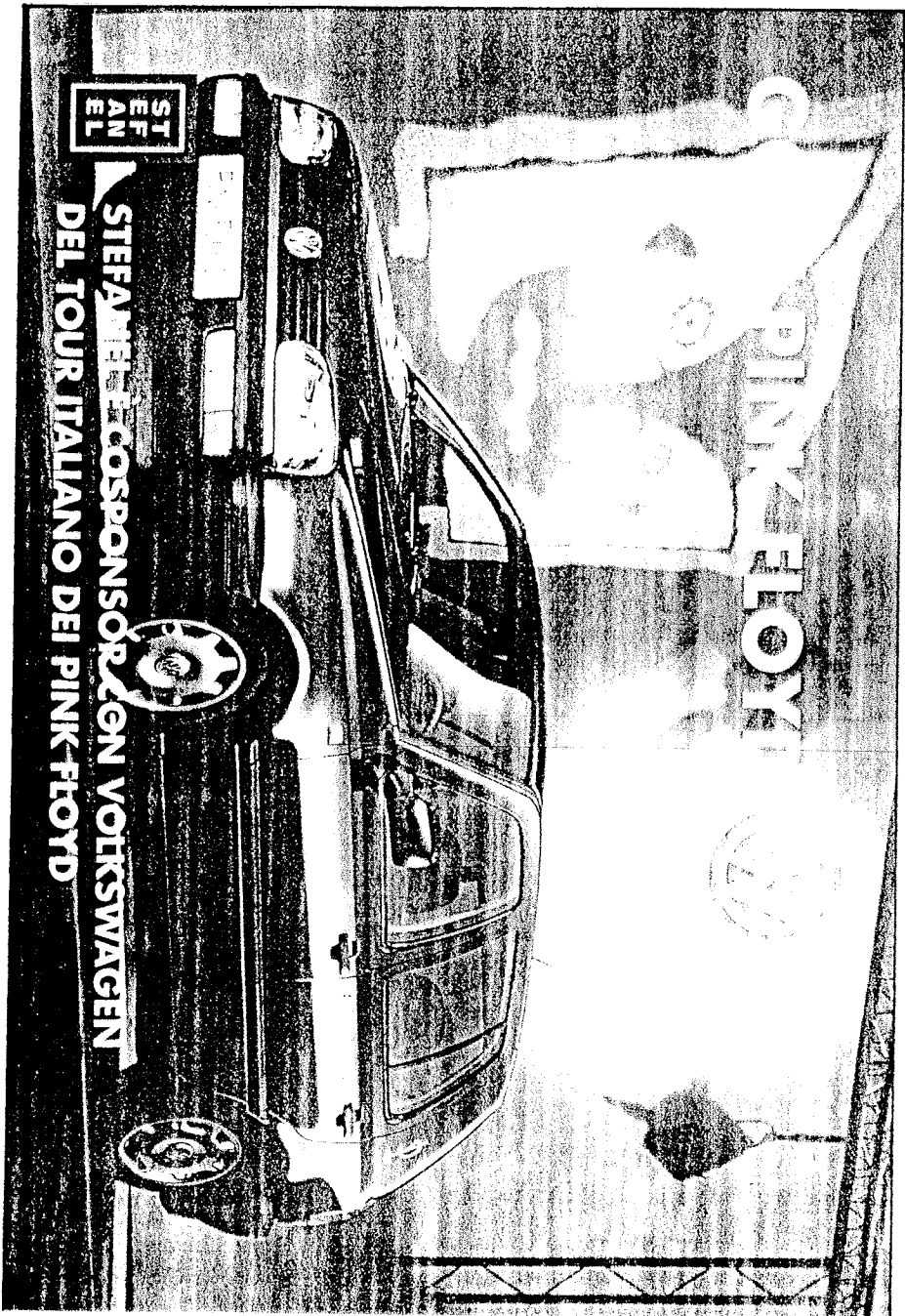
ARRIVEDERCI IN LUGLIO '98



Pink Floyd Shine On



US AND THEM



US AND THEM

PHOTO
Luigi Bizzarri

